



«NAPOLI & ROSSINI: DI QUESTA LUCE UN RAGGIO» - IL PROGRAMMA

25 ottobre

ore 12

Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”

Napoli

Saluti del Direttore, **Francesco Mercurio**

Visita guidata alla mostra «Napoli e Rossini»

a cura di **Maria Antonietta D’Angelo, Maria Gabriella Mansi, Maria Rascaglia, Rosaria Savio**,
con la collaborazione di **Giuliana Guarino e Patrizia Mottolese**

Gioachino Rossini, Tarantella

Allievi del Liceo Coreutico “Suor Orsola Benincasa” di Napoli

Coreografia di **Viviana Petrone**

ore 15

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Aula Cicala

Saluto del Ch.mo Prof. **Gaetano Manfredi**, Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Napoli
“Federico II”

Gioachino Rossini, Quartetto n. 1 in fa maggiore per strumenti a fiato

Allievi della classe di Musica da camera per strumenti a fiato del maestro **Eugenio Ottieri** del
Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”

Presiede **Ettore Massarese**

Ilaria Narici, 1968-2018: l’edizione critica delle opere di Gioachino Rossini a cinquant’anni dal
suo inizio. Le opere napoletane

Francesco Cotticelli, Teatro a Napoli negli anni rossiniani

Presiede **Paolo Fabbri**

Paola Avallone – Raffaella Salvemini, Economia e finanze al tempo di Rossini a Napoli. Un
difficile avvio

Massimo Fusillo, L’“Otello”: fra empatia e catarsi

Giancarlo Alfano – Matteo Palumbo, Gli scrittori interpretano Rossini



ore 20

Per i relatori, **visita della collezione privata di Sergio Ragni** relativa a Gioachino Rossini

Alessandro Schiano Moriello (pianoforte – allievo della classe di pianoforte del maestro Francesco Nicolosi del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”)

26 ottobre

ore 10.30

Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” – Sala Bruno Mazzotta
Avellino

Saluto del Dr. **Luca Cipriano**, Presidente del Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa”
Saluto del M.° **Carmelo Columbro**, Direttore del Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa”

Presiede **Francesca Seller**

Rosa Cafiero – Marina Marino, «Se tu Potessi prestarmi un Miserere, il più facile che ai».
Gioachino Rossini e la musica della real cappella palatina di Napoli

Marta Columbro, Tradizione e innovazione nel Real Collegio di San Sebastiano di Napoli negli
anni del soggiorno rossiniano

Presiede **Antonio Carocchia**

Cesare Corsi, Rossini in Conservatorio. Musiche per Rossini nella biblioteca di San Pietro a
Majella

Paologiovanni Maione – Francesca Seller, Uno spettacolo a misura dei tempi: Barbaja reinventa
il teatro

Paul-André Demierre, Il ruolo dell’orchestra nelle opere napoletane di Rossini

ore 15

Presiede **Marina Marino**

Lorenzo Mattei, Prima della Gazzetta. Strategie della commedia per musica nei teatri napoletani di
primo Ottocento

Daniele Carnini, Rossini, Casaccia e gli OGM

Antonio Carocchia, Rossini “italiano” sulle scene napoletane

Tavola rotonda

Appunti per una cronologia dei teatri di Napoli negli anni rossiniani

Moderatore **Francesco Cotticelli**



Interventi di Rosa Cafiero, Tiziana Grande, Paologiovanni Maione, Francesca Seller, Patrizia Veroli

ore 20

Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” – Sala Scarlatti
Napoli

Concerto per Rossini

Orchestra e coro del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”

27 ottobre

ore 9:30

Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” – Sala Martucci
Napoli

Saluto del M° **Carmine Santaniello** (Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”)

Presiede **Paologiovanni Maione**

Alberto Bentoglio, Teatro e spettacolo a Napoli nei primi decenni del XIX secolo

Loredana Palma, Echi rossiniani nella stampa periodica degli anni Trenta dell’Ottocento

Paolo Fabbri, Echi di Mayr al San Carlo

Presiede **Marta Columbro**

Francesco Nocerino, Strumenti a tastiera per “un pianista di quarta classe”

Maria Venuso, La danza teatrale a Napoli e Rossini: interferenze e possibili visioni

Giulio Sodano, La santità in scena a Napoli negli anni di Rossini

ore 12:30

Allievi delle classi di canto delle Prof.sse **Valeria Baiano, Daniela Del Monaco, Rossana Gagiotti, Gloria Guida, Emma Innacoli** del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella”