

12 aprile, ore 19.00  
Ariano Irpino, Biblioteca Comunale

**Domenico Prebenna**, clavicembalo

### PROGRAMMA

**Henry Purcell (1659-1695)**

Prelude in C Major, Z. 666- Air in C Major, AU 7.

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

Suite francese N° 3 in Si min. BWV 814

**Domenico Scarlatti (1685 – 1757)**

Sonate K 87 , K 233

**François Couperin (1668 – 1733)**

Les Barricades Mystérieuses

**Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)**

Sonata IV (Andante-Minuetto)

**William Babel (1689/90 – 1723)**

Da "4 Suites su temi favoriti dal *Rinaldo* di Haendel": The Overture of Rinaldo

**DOMENICO PREBENNA**, nasce ad Avellino nel 1986, inizia i suoi studi musicali con il pianoforte per poi dedicarsi allo studio della musica antica.

Laureato con il massimo dei voti in Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Enrico Baiano.

Contemporaneamente studia canto lirico nella classe del M° Pasquale Tizzani conseguendone il Diploma nel 2014.

Ha frequentato da allievo effettivo masterclass e corsi di perfezionamento in musica rinascimentale e barocca con clavicembalisti di notevole fama internazionale come Emilia Fadini, Luca Guglielmi e Giovanni Togni.

Si è esibito in rassegne, festival e stagioni concertistiche nazionali in qualità di clavicembalista solista e di continuista in formazioni da camera ed orchestrali; è vincitore del 1° premio al Concorso Nazionale per giovani musicisti "Eratai" di San Giovanni Rotondo (Fg) nella sezione clavicembalo.

E' tenore nell' ensemble vocale del Conservatorio "Cimarosa" con cui si è esibito nella cappella della "University of Winchester" in occasione di un importante seminario sulla musica polifonica vocale britannica e italiana e nella prestigiosissima cornice della " Winchester Cathedral" considerata il tempio della musica corale inglese.

Attualmente è laureando (biennio specialistico di secondo livello) in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica e si occupa di ricerca musicologica con particolare riferimento all' opera italiana del '600 e del '700.