

# CORSO DI TEATRO

A cura di Viviana MIELE e Gaetano BATTISTA

## Programma formativo

Il programma formativo qui di seguito illustrato si basa su un principio ben definito: il teatro quale processo creativo, quale mezzo di espressione e di comunicazione finalizzato allo sviluppo delle capacità comunicative e relazionali dell'individuo e, quindi, alla consapevolezza di sé, degli altri e dell'ambiente.

### CONTENUTI

Il lavoro teatrale verterà su aspetti come: il rispetto del lavoro degli altri, la fiducia in sé, l'intuizione, la concentrazione, la determinazione, l'evoluzione positiva del gruppo.

Nel laboratorio teatrale i partecipanti vivranno l'esperienza dell'essere attori e spettatori. La scena diventerà uno spazio di attenzione e di libertà, elementi necessari per improvvisare con e davanti agli altri compagni/attori.

Coniugando regole e fantasia, sostegno del prossimo e fiducia in sé, il teatro diventa anche un eccellente strumento di diagnosi, che permette di lavorare sulle aree emotive, percettivo-sensoriali, espressivo-comunicative ed affettivo-relazionali.

Nel gioco teatrale e relazionale, attraverso un attento lavoro di collaborazione e di cooperazione, i partecipanti avranno l'occasione di potenziare e valorizzare le proprie risorse espressive, acquisendo una maggiore consapevolezza di sé. L'indicazione, da parte dell'esperto, dei progressi effettuati durante il lavoro alimenterà la valorizzazione e la costruzione del gruppo.

Nella prospettiva di dare alla luce un progetto comune che permetta di riscoprire i valori della condivisione, i partecipanti saranno invitati ad aderire allo spirito di squadra proposto e a contribuire allo sviluppo dei diversi aspetti del processo di creazione teatrale: le improvvisazioni, il dialogo, la scrittura drammaturgica.

Le qualità fondamentali del lavoro teatrale - l'ascolto, la concentrazione, la curiosità, la comunicazione verbale e non verbale e il sostegno degli altri - saranno naturalmente sviluppate con l'obiettivo di far emergere le potenzialità di ogni partecipante.

<b>COMPETENZE</b>	<b>METODOLOGIA</b>
Padronanza delle abilità espressive e comunicative	Esercizi di dizione, fonetica, intonazione, emissione della voce; lettura espressiva; turni di parola
Sviluppo della concentrazione	Esercizi di ascolto, attenzione, memoria, respirazione
Gestione di sensazioni, emozioni e stati d'animo	La sensorialità; il gioco delle quattro emozioni: gioia, tristezza, rabbia, paura
Sviluppo della comunicazione mimico-gestuale	Maschera neutra e maschera espressiva; linguaggi verbali e non verbali; grammelot
Potenziamento delle capacità operativo-motorie	Risveglio del corpo-mente; conoscenza del proprio corpo; training autogeno
Sviluppo della creatività	Improvvisazioni e creazione di scene sulla base di un tema dato
Miglioramento delle capacità di scrittura	Composizione e rielaborazione di testi
Consolidamento delle capacità relazionali	Attività di gruppo; improvvisazioni collettive
Potenziamento dell'autostima	Esercizi finalizzati allo sviluppo della fiducia in se stessi e negli altri

PER INFORMAZIONI CONTATTARE

Viviana Miele

[vivianamiele@libero.it](mailto:vivianamiele@libero.it)

+39 340 29 75 801

Gaetano Battista

[gaetano.battista2@tin.it](mailto:gaetano.battista2@tin.it)

+39 320 77 26 511